

Janez Peter GROM  
Matjaž SUHADOLC

## Spomenik v krožišču

Snovanje objekta znotraj krožišča mora temeljiti na specifičnih izhodiščih. Dojemanje objekta je omejeno le na vidno informacijo, pa še to samo v vodeni smeri gibanja, praviloma v polkrogu.

Vsa sporočilnost objekta je zato podana prek njegove podobe ter je usmerjena v prostor cestišča krožišča in njegovih priključkov.

Na vstopni strani s celjske smeri poskuša forma ponazoriti značilno silhueto kraja, v kateri prevladuje cerkveni zvonik v podaljšku osi glavne ulice. Steber skulpture je tu njena metafora. Na obeh straneh ulice si v strnjeni pozidavi sledi niz hiš. Širok ulični prostor ne odpira pogleda le na njihova pročelja, ampak tudi na poševne ravnine njihovih streh. Z nekaj abstraktne interpretacije poskušata vzdolžna nosilca, položena pod kotom, prikazati opisani ulični motiv. Ker je grb Mozirja domnevno vezan na to tipično silhueto kraja, je skulptura hkrati njegova interpretacija.

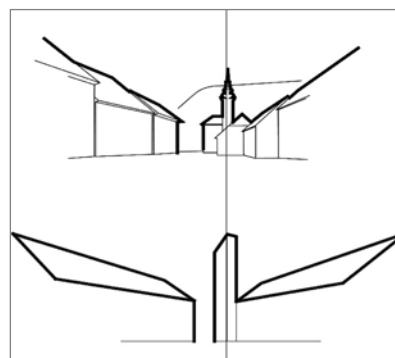
Na mestu, na katerem se krožišču priključi cesta, ki pripelje iz trgovskega centra, še posebej pa vzdolž te ceste, je skulptura položena na zeleno ozadje dreves ob Savinji. Njena smer poteka vzporedno s tokom reke. Njena silhueta upodablja figuro splavarja, ki na splavu pluje po reki.

Nasprotna stran skulpture krožišča upodablja širši kontekst Savinjske doline. Voda in kamen v tisočletnem dialogu. Savinja, ki se prek kamnite stene pod Okrešljem zliva v dolino, je tvorec njene podobe, vir življenja in preživetja.

Avtorja projekta sta Janez Peter Grom in Matjaž Suhadolc.

Janez Peter Grom, abs. arh.  
GROMarch, Vransko, Slovenija  
E-pošta: info@grom-arch.com

Matjaž Suhadolc, abs. arh.  
GROMarch, Vransko, Slovenija  
E-pošta: info@grom-arch.com



Slika 1: Silhueta kraja (ilustracija: Matjaž Suhadolc)



Slika 2: Figura splavarja (foto: Janez Peter Grom)



Slika 3: Motiv vode in kamna (foto: Matjaž Suhadolc)